

Choice 2022



Tumble, 2021, Video still, Hamburger Kunsthalle

THE DARK SIDE OF THE LIGHT (Mothman strikes back)

It is a warm summer night in the beautiful East of Odens, where nature still seems to be fine. The nocturnal insects buzz around the bright lamps that illuminate the paths. Disoriented and deadly exhausted, many of them fall into specially constructed collection containers.

This ecological chaos forms the basis for Baldur Burwitz's latest work "The Dark Side of the Light", which was created especially for the Hollufgard sculpture park.

The captured insect corpses are immediately examined by students of the adjacent university (SUC) and scientifically evaluated before being subjected to chemical decomposition mechanisms in the laboratory to be transformed into chitosan¹, a product of the chitin² of the insect wings and body shell. This material can be processed in combination with wood flour, for example, to a new type of bio-plastic, which is then cast into the mold of the mythical creature Mothman³ and placed in the sculpture park. In this way, the artist connects all the essential areas of his immediate environment into a chain of action and reaction.

Burwitz's latest works include not only the attempt to use newly recovered materials, some of them from recycled resources, but also examine the complex interrelationships and parameters of our "civilized" world and their global implications and problems, as well as the exploration of cultural conventions and myths, without losing his sense of humour.

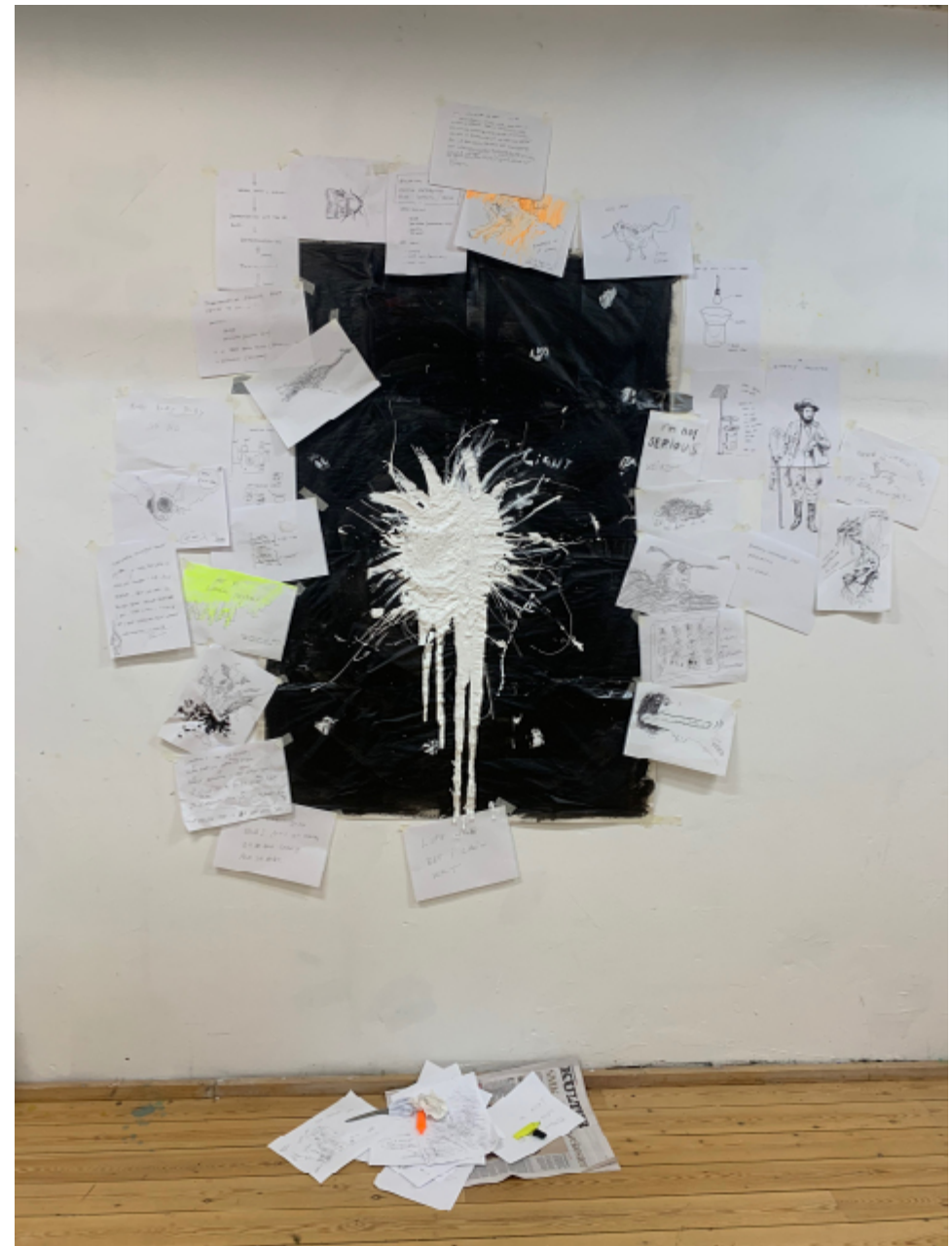
If at the end of the project, which runs over the entire exhibition period, an entire Mothman decays in the sculpture park, you can only guess how many insects die a light death every day on warm summer nights...

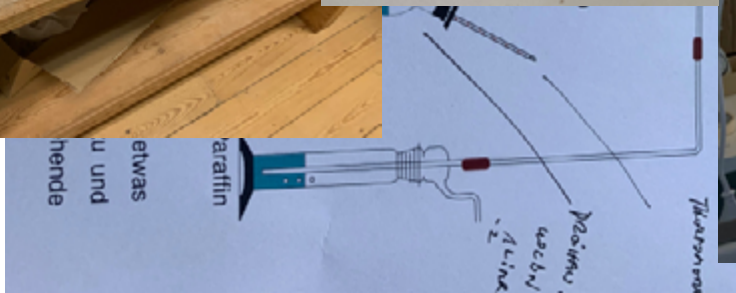
Indrid Cold, 202

1 – Chitosan, also polyglusam, is a naturally occurring biopolymer derived from chitin and thus a polyaminosaccharide. Chitin is deacetylated for the production of chitosan.

2 – Chitin (Greek chitón, English "shell, armor") is the most widely used polysaccharide besides cellulose. It differs from cellulose by an acetamide group. It occurs in fungi as well as articulate animals (articulata) and molluscs. In the case of arthropods, it is the main component of the exoskeleton.

3 – The Mothman is a modern mythical creature whose appearance is supposed to announce misfortune. He is described by eyewitnesses as a winged half-human, similar to an angel, but of dark skin colour, with bright red, round eyes. There is no proof of the creature's existence.





Future to the back

an AIR Assens project by Baldur Burwitz 2019

Summary from the Logbook

LOG No 1

Sailing by my boat Aiolos through the East Sea on the way to Fynen. Collecting plastic waste from the surface of the sea; there is plenty of it, thrown over board by big ships or washed away from the land, I can't stop fishing, it fills the whole cockpit of the boat. One week sailing caused more waste then expected...

LOG No 2

Arriving at Fynen I brought enough plastic to start. Walking around, looking for an old metal bucket and some pipes unless I found it laying around as trash, so I can start building my plastic to oil converter, which transforms the collected waste by heating it up into oil. The process is technically very simple; the steamed oil will cool down in the water and stay at the surface where I just have to separate it. Takes me some days to repeat this process producing enough oil for my idea.

LOG No 3

The next step is using ordinary pigment for painting to mix it up with the generated oil what is actually quite a mess... In the begining it is a really fluid colour what is really hard to use but learning by doing and using youtubes help, it becomes real oil colour.

LOG No 4

Painting starts out in the nature of Fynen; the landscape in late summer early autumn, fields are almost harvested, it is raining and stormy but the ancient painter doesn't care, he walks his impressionistic ways, gathering views, express the effects directly on canvas and moves on! So he becomes a significant handwriting of a fantastic landscape...

LOG No 5

To be continued...



Future to the back



© by Baldur Burwiitz / AIR Assens Art Project 2019

Don't forget to watch the MOVIE!
(comming up in November)

Sailing from Fehmarn to Fünen to collect plastic waste from the surface of the water on the way, I made my first trip to Denmark with my boat „Aiolos“ and then recycled this waste back to oil on site in a self-built converter and then mixed it with pigments to make oil paint. Afterwards, equipped with a travel easel, straw hat and painting utensils that would have made any Impressionist happy, I roamed across Fyn to capture the landscape in a painterly way, thus creating an arc between the times, the problems of our civilisation and the eternal questions of art creation.







TUMBLE, 2021, Movie, 05:21 Min., HD; Film stilsl / Production stills

In order to document the cultural situation in the times of Corona, I let Tumbleweed dance through the empty cultural spaces with an electric leaf blower and documented this in film.



EIN SeNDER

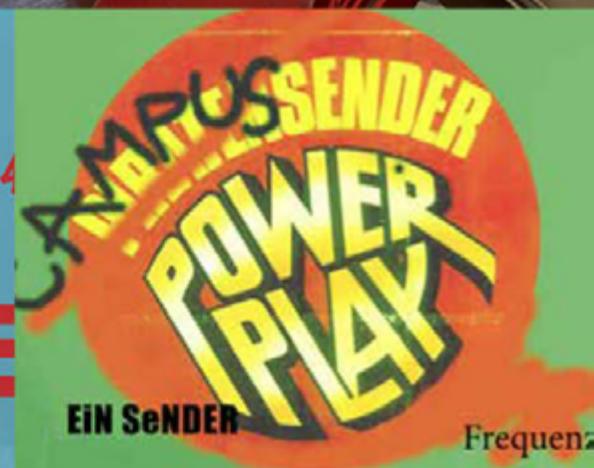
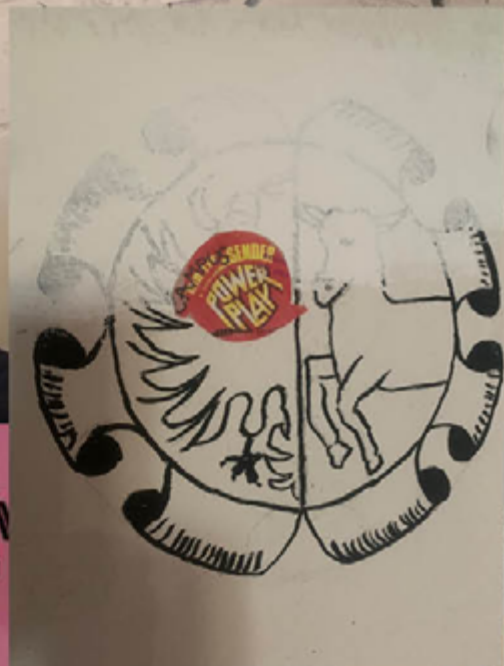
**VON mEnschen Für MeN-
schen**

Frequenz 88,0

**Alles KANN nichts Muss je-
Der DARf**

ONE MAN SHOW

von mexiko zum mississippi
eine musikalische zeitreise
mit DJ PETER



EIN SeNDER

Frequenz

**VON mEnschen Für MeN-
schen**

donnerstag - 02

one woman show

**Alles KANN nichts Muss je-
Der DARf**

from korea to america to kalbe, germany!

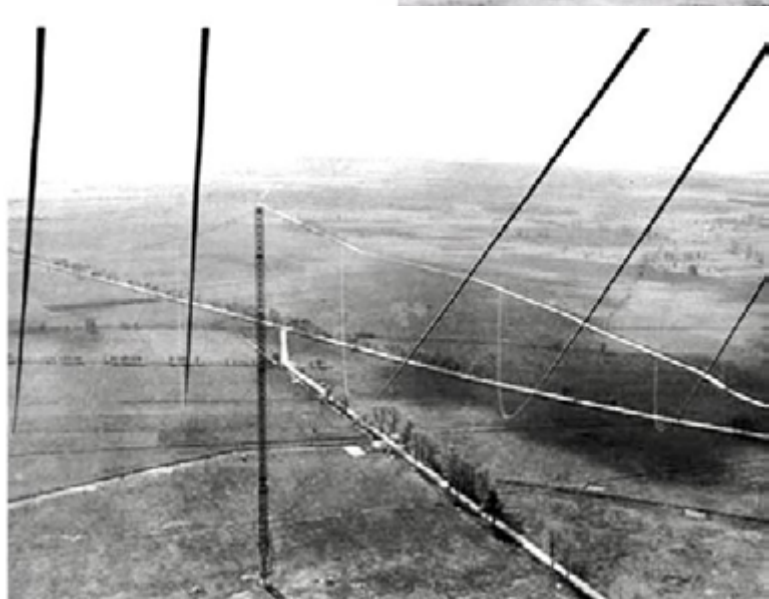
heute mit JINNA KIM multidisciplinary artist
original soundtracks!!!

Ein SoMMERCampuS-kalbe-Projekt von
BalDur bürWITz 2021



gliche rundgang wird
für jeden und alle
live im radio gesend
ur gezeichnet... KOMMT ZAHLREICH!!!!

**VON mEnschen Für MeN-
schen**



CAMPUS SENDER POWER PLAY, 2021, Multi Media Installation; site specific radio show with various guests and multidisciplinary installation process

Based on the idea of the social sculpture I integrate the past of the city of Kalbe into a multidisciplinary installation, which establishes a partial contribution for a better general understanding in a region and its everyday culture. So I launch a radio station based on the Goliath longitudinal wave transmitter, which was previously stationed in Kalbe and is still active in Nizhny Novgorod today, which broadcasts a programme in the region over a certain period of time, that the population plans and broadcasts for the population, in which everyone can get their say and, apart from the increasingly intensive WordWideWeb in our lives with all its complex social applications, directly and analogously to the immediate environment and its thoughts, feelings and analogies, leaves free variety and free space...

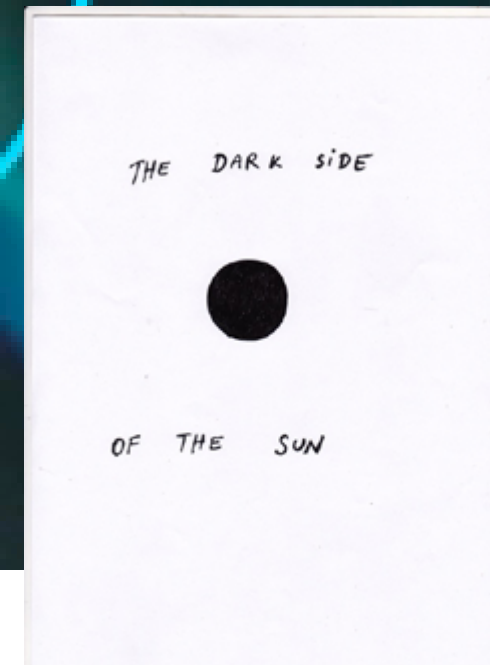
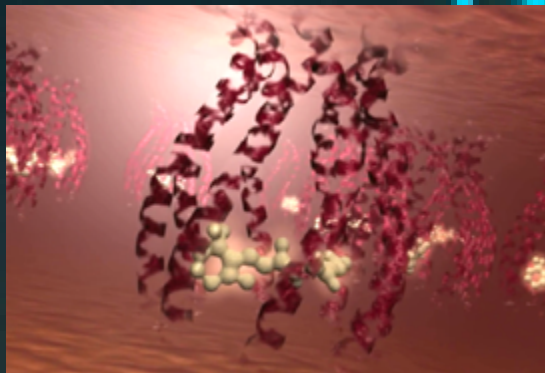


Viel Nichts um Lärm

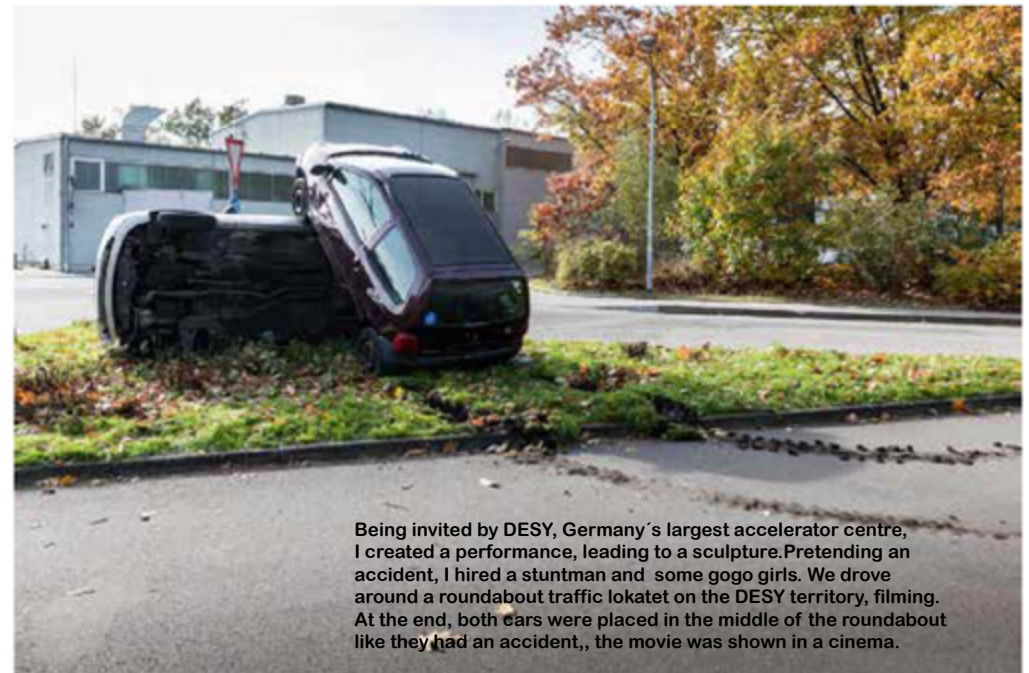
Ein Art meets Science Projekt

Ort des Geschehens ist der einzige auf dem Gelände des DESY existierende Kreisverkehr nahe des Haupteingangs. Zwei Fahrzeuge werden so in den Kreisverkehr hineinfahren, dass sie mit Sicht auf die Haupteinfahrt kollidieren. Der Zusammenstoß wird von Stuntmen gefahren, die ganze Szenerie wird dabei aus diversen Perspektiven gefilmt; zum einen mit einer Drohne aus der Luft als Aufsicht, mit in den Fahrzeugen angebrachten Kameras aus der Sicht der Fahrer und aus mehreren an der Strecke bzw. im Kreisverkehr stationierten Kameras. Aus dem daraus resultierenden Material wird ein Kurzfilm entstehen, die beiden kollidierten Fahrzeuge werden als Aussenskulptur am Ort der Kollision verbleiben.

Der Kreisverkehr dient in der Assoziation des Künstlers als ein weiterer Beschleuniger auf dem Gelände des DESY. Die Inszenierung eines Unfalls als Kunstwerk goutiert den Titel der Ausstellung im Sinne von Dark und Matter auf eine ganz eigene Art und Weise und zeigt im wahrsten Sinne des Wortes und in freier Übersetzung, was passiert, wenn Unwissenheit mit Materie kollidiert. Gleichzeitig nimmt Burwitz das Sujet der ewigen Suche auf die Schippe, gipfelt sein Weg doch einzig in dem profanen Ende zweier Automobile.



much nothing about ado (Viel Nichts um Lärm)



Being invited by DESY, Germany's largest accelerator centre, I created a performance, leading to a sculpture. Pretending an accident, I hired a stuntman and some gogo girls. We drove around a roundabout traffic lokatet on the DESY territory, filming. At the end, both cars were placed in the middle of the roundabout like they had an accident,, the movie was shown in a cinema.

weltberühmt und heiss begehrt

world-famous and highly coveted

STT vom 20.04.2015; S. 11

Künstlicher Eklat im Marstall

Baldur Burwitz provoziert mit Performance bei der willkürlich „VIP-Tickets“ vergeben werden

ABRENSBURG Sigrid Kahlwein war nicht utopisch angetan. Die Kreispolitikerin, Ausschussvorsitzende des Kultur, Schul- und Bildungsausschusses, Kunstliebhaberin und Mitglied in der Jury der Sparkassen Kulturstiftung, blieb bei der Ausstellungsöffnung des Hamburger Künstlers Baldur Burwitz der Zutritt zum VIP-Bereich verweigert. Sie hatte am Eingang keines der limitierten Tickets erhalten. Und so sagte es vor, relativ zeitig den Heimweg anzutreten. Diese Entscheidung trafen am Sonntagmorgen auch eine ganze Reihe weiterer Kunstfans, die zum Teil zu den Stammgästen im Marstall gehören.

Doch wie konnte das geschehen? Burwitz ist für seine ausgefallenen Performances bekannt. Und im Marstall wurde jeder Besucher Teil seiner Inszenierung. Der Kunstbetrieb ist ja in vielen Bereichen elide. Und genau das führte die Ausstellungseröffnung von Ein Absperrband teilte dem Ausstellungswert in zwei Hälften. Hier das normale Kartenvolk mit Bockwurst und Getränken aus der Flasche, dort die VIPs mit Hippchen und Sektempfang an feinsten Kartentischen. Achteten darauf, dass nach wirklich nur Inhaber der richtigen Tickets den Bereich des Sektempfangs betreten. Und dabei gab es gleich mehrere sehr interessante Aspekte zu beobachten. Im Prinzip ist so eine Art der intellektuellen Klassengesellschaft im Bereich von vielen öffentlichen Veranstaltungen gar nicht so ungewöhnlich. Doch nie wird das so plakativ vorgeführt. Was dabei nicht vorkommt, ist, dass die Karten für den VIP-Bereich vollkommen freiwillig verteilt werden. So kam es dazu, dass gerade die Kunstliebhaber sich auf dem Schlipf getreten fühlen, die ansonsten – und auch nach dem eigenen Selbstverständnis – eher nur vermeintlichen VIP-Ränge gehören. Karin-aherlertis Klam war erstaunt, wie sehr manche Be-



Passiert nicht oft: Landrat Klaus Fölger schenkte bei seinem Interview Besuch an Künstler Baldur Burwitz

sucher auch ohne Ticket Eintritt in die abgesperrte Zone verlangten. „Fürstlicher Wille kein Job für mich. Das ist ziemlich unangenehm. Wie auch dieses Verhalten ein Teil der Performance? Unsicherheit greift um sich.“ Diese führte dazu, dass

sich Anwesende fragten, ob der begeisterte aber fast schon klischeehaft wirrkunde, einführende Vortrag des Kunstexperten und studierten Philosophen Ludwig Seydarth ernst gemeint war oder nicht. Schließlich berichtete er von einer anderen Ausstellung Burwitz' bei der dieser als Ausstellungsobjekt eine ICE-Strecke quer durch eine Ausstellungshalle umleiten wollte. Das musste doch ein Scherz gewesen sein, oder nicht? Und warum soll überhaupt eine verkleidete Gamsgruppe mit im Publikumsraum?

Standpunkt Rollenspiele

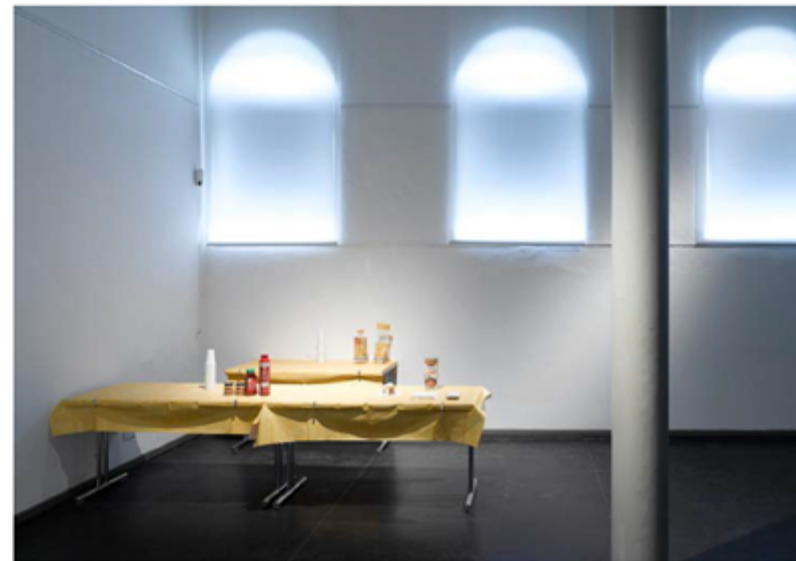
„Jenseits des Gefühls habe, verübt worden zu sein?“, fragten die Sex Pistols ihr Publikum. Es ist kein Zufall, dass ein Katalog von Baldur Burwitz im Sex Pistols Look daher kommt. Burwitz macht sich über den elitären Kunstbetrieb lustig und alle Besucher sind unfreiwillig ein Teil des Spiels. Selbst dieser Artikel und seine Leser gehören noch dazu.

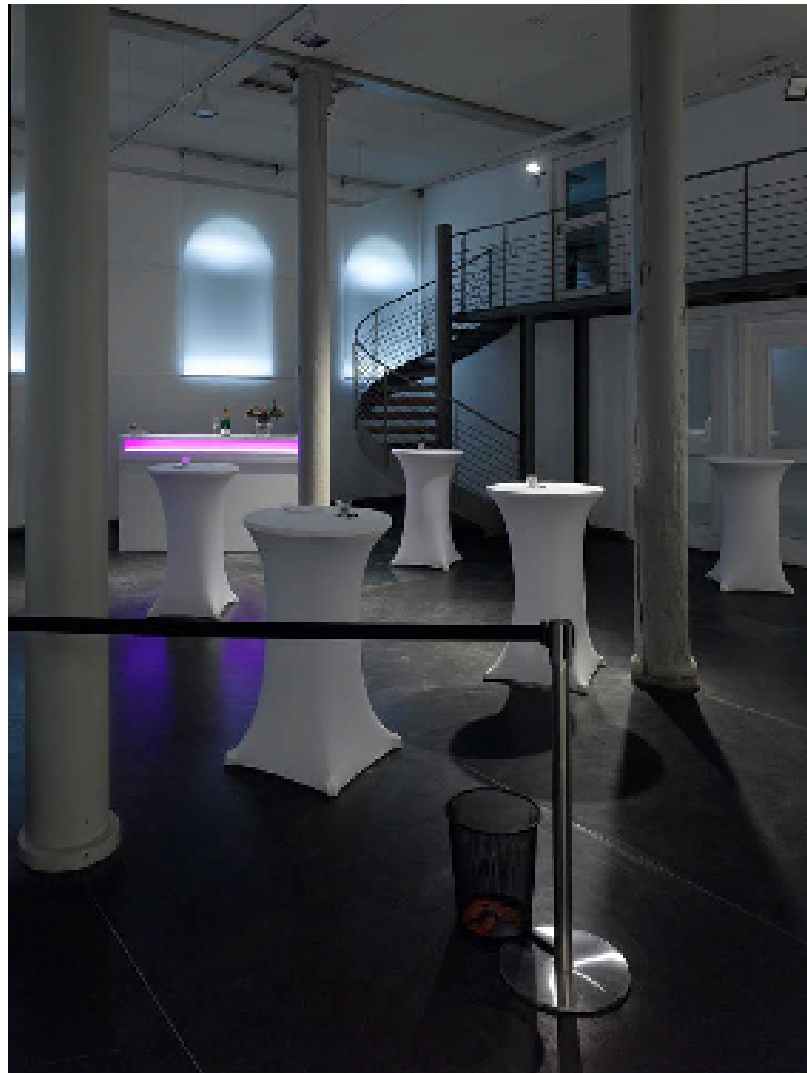
Patrick Niewer
Sagittar-Mitarbeiter
Kontakt zum Autor:
redaktion.stormarn@stt.de

Das gilt übrigens für beide der getrennten Bereiche. Denn aus dem VIP-Abschnitt konnte man den Abrensburgfilm nur schlecht und lediglich von hinten sehen. „Das läuft hier alles für mich sehr überraschend anders, als gedacht“, sagte Landrat Klaus Fölger. Viel mehr wollte er dazu nicht ausführen. Er hoffe nur, dass sich nicht zu viele für Kunst engagierte Stormarner wirklich vor den Kopf gestossen fühlen. Das könnte langfristig kontraproduktiv sein.

„Ich stehe voll hinter zeitgenössischer Kunst und voll zu solchen Ausstellungen. Man muss sehen, wie es ankommt. Wir wollen natürlich nicht auszuwählen Kunstinteressierte vertreiben“, so Katharina Schlöter, Kuratorin der Sparkassen Kulturstiftung. „Zeitgenössische Kunst ist ein mehr als nur Malerei oder Fotografie. Ich finde es wichtig, dass das hier stattfindet. Vielleicht ist Stormarn manchmal mal noch nicht ganz soweit oder man muss sich auch ein neues Publikum erschließen. Mir selbst gefällt die Performance sehr gut“, so Schlöter.

Patrick Niewer





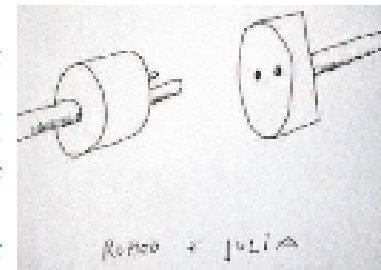
Der Künstler Baldur Burwitz ist hier bei der Installation seiner Kunstwerke im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg zu sehen.

Baldur Burwitz und der Kunstgriff ins Alltägliche

Der angesagte Hamburger Künstler hat seinen Film über Ausstellung geführt.

von K. N. N. N.

Altenberg. Baldur Burwitz ist ein Künstler, der sich mit der Kunst des Alltäglichen beschäftigt. In seinem Film „Der Kunstgriff“ zeigt er, wie er seine Kunstwerke in einer Ausstellung präsentiert. Die Werke sind aus Holz und Metall gefertigt und haben eine Form, die an einen Griff erinnert. Burwitz hat diese Kunstwerke in einer Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg gezeigt. Die Ausstellung ist bis zum 15. September zu sehen. Burwitz hat seine Kunstwerke in einer Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg gezeigt. Die Ausstellung ist bis zum 15. September zu sehen.



Baldur Burwitz hat seine Kunstwerke in einer Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg gezeigt.

Altenberg. Baldur Burwitz ist ein Künstler, der sich mit der Kunst des Alltäglichen beschäftigt. In seinem Film „Der Kunstgriff“ zeigt er, wie er seine Kunstwerke in einer Ausstellung präsentiert. Die Werke sind aus Holz und Metall gefertigt und haben eine Form, die an einen Griff erinnert. Burwitz hat diese Kunstwerke in einer Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg gezeigt. Die Ausstellung ist bis zum 15. September zu sehen. Burwitz hat seine Kunstwerke in einer Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg gezeigt. Die Ausstellung ist bis zum 15. September zu sehen.

Der Film von Burwitz über die Kunst

Baldur Burwitz hat seinen Film „Der Kunstgriff“ im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg gezeigt. Der Film ist bis zum 15. September zu sehen. Burwitz hat seine Kunstwerke in einer Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg gezeigt. Die Ausstellung ist bis zum 15. September zu sehen.

Der Film ist bis zum 15. September zu sehen. Burwitz hat seine Kunstwerke in einer Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg gezeigt. Die Ausstellung ist bis zum 15. September zu sehen.



Künstler Baldur Burwitz provoziert wieder im Ahrensburg

von Michael Wolf

Am Freitag, 15. März, wird die Eröffnung einer neuen Kunstausstellung im Ahrensburg-Marstall-Galerie. Baldur Burwitz hat die Ehre, die Eröffnung zu gestalten. Baldur Burwitz ist ein Künstler, der in Hamburg lebt und arbeitet. Er hat eine Ausbildung zum Kunstpädagogen und hat an der Universität Hamburg Kunstgeschichte studiert. Baldur Burwitz hat eine Reihe von Werken geschaffen, die in den letzten Jahren in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt wurden. Baldur Burwitz hat eine Reihe von Werken geschaffen, die in den letzten Jahren in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt wurden.

Baldur Burwitz hat eine Reihe von Werken geschaffen, die in den letzten Jahren in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt wurden. Baldur Burwitz hat eine Reihe von Werken geschaffen, die in den letzten Jahren in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt wurden. Baldur Burwitz hat eine Reihe von Werken geschaffen, die in den letzten Jahren in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt wurden.

Baldur Burwitz hat eine Reihe von Werken geschaffen, die in den letzten Jahren in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt wurden. Baldur Burwitz hat eine Reihe von Werken geschaffen, die in den letzten Jahren in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt wurden. Baldur Burwitz hat eine Reihe von Werken geschaffen, die in den letzten Jahren in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt wurden.

...

Artist Baldur Burwitz continues to provoke in the Marstall Ahrensburg. The opening of Baldur Burwitz's exhibition in the Ahrensburg Marstall caused some irritation. But that's probably how it was meant to be: art as an occasion for conversation. Thus, every Wednesday is invited for a guided tour and a discussion. Always from 4 p. m. on, and free admission. The question had already arisen in advance: what does the Hamburg sculptor actually show and why? At the vernissage, the secret was then revealed and at the same time a new question mark was raised: the screen in the middle of the Marstall-Galerie, on which a ten-minute film by Burwitz about Ahrensburg was shown in a continuous loop, not only divided the room. VIP tickets were randomly distributed among the visitors. And only they got access to the VIP area. Thus an artificial two-class society was created, which provoked provocation. (Newspaper article)





In Ulsan, one of South Korea's major industrial cities, a footprint of the Godzilla, in the original size of Roland Emmerich's Godzilla movie, will be dug into the ground as part of the Ulsan River Sculpture Biennial, in keeping with the true meaning of sculpture: to remove. Fukushima and Japan's post-colonial invasion policy towards Korea let greet...

Godzillas Footprint, Ulsan 2016

In Ulsan, einer der grossen und mit am nächsten an Japan liegenden Industriestädte Koreas, wird im Rahmen der Ulsan-River-Sculpture-Biennale ein dem Gozillafilm von Roland Emmerich originalgross nachempfundener Fussabdruck des Untiers in den Boden gegraben, im Sinne der eigentlichen Bedeutung von Skulptur: Abtragen. Fukushima und die postkoloniale Invasionspolitik gegenüber Korea lassen grüssen...



Multimedia - Installation, Performance
Dokumentationsfotos

For this action in Seoul, South Korea, some of the best-known Korean artists were invited to „design“ colouring pictures selected by Baldur Burwitz and printed on canvas with distinctly Western Disney motifs, thus creating, in a figurative sense, a kind of moral painting of the current artistic landscape of Korea, which was presented in an individual staging, a multimedia installation. For this purpose, rudimentary inflatable South Korean rockets were stationed outside on transport vehicles typical of the country, while inside a kart race was held between the invited artists to determine an imaginary winner and thus the best art. The exhibition was presented to the public outside via helmet cameras, offering them a very individual and fast-paced insight into the exhibition.

What a mess

Für diese Aktion in Seoul, Südkorea, wurden einige der bekanntesten koreanische Künstler dazu eingeladen, vom Künstler erwählte und auf Leinwand gedruckte Ausmalbilder mit eindeutig westlichen Motiven zu „gestalten“ und so im übertragenen Sinne eine Art Sittengemälde der momentanen künstlerischen Landschaft Koreas zu kreieren, welches in einer individuellen Inszenierung, einer multimedialen Installation, präsentiert wurde. Hierzu wurden im Aussenraum rudimentär gestaltete aufblasbare südkoreanische Raketen auf landestypischen Vehikeln stationiert, während im Innern zwischen den geladenen Künstlern ein Kart-Rennen veranstaltet wurde, um einen imaginären Sieger zu ermitteln. Die Ausstellung wurde per Helmkameras dem Publikum im Aussenraum präsentiert, für welches sich so ein sehr individueller wie rasanter Einblick in den Ausstellungsraum bot.

What a mess 2012

Inhaltsverzeichnis

page 1	Tumble, Video still
page 2-3	The Dark Side of the Light
page 4-5	Future to the back
page 6-7	Tumble, a pandemic movie
page 8-9	Campus Sender Power Play
page 10-11	Viel Nichts um Lärm
page 12-14	weltberühmt und heiss begehrt
page 15	Godzillas Footprint
page 16	What a mess
page 17	Inhaltsverzeichnis / Yang + Yang



YANG + YANG